

ABSTRACT (ITA)

La tela è un diario di bordo, un contenitore di azioni e riflessioni, di appunti e riscritture di un vissuto personale. La pittura è cognizione incarnata, nella forma, sulla superficie. Prima di tutto espressione psicomotoria, rispecchiamento nei movimenti del pennello (corpo), offerti agli occhi dello spettatore. Non c'è pittura senza corpo, non c'è pensiero, né relazione, né emozione. Il corpo parla il proprio linguaggio (pre-riflessivo) e la tela è un registratore, di azioni corporee, uno storytelling di strati grafico-pittorici. Bio-psico-sociale è un termine che racchiude una prospettiva unitaria e complessa, non c'è mente senza corpo, non c'è mente senza relazioni: queste dimensioni sono interdipendenti, dunque la pittura è rispecchiamento intersoggettivo ed è in grado di produrre empatia.

Il corpo di per sé esposto alle "intemperie" dell'esistenza, nella società occidentale risulta essere intenzionalmente imbrigliato, modellato da stereotipi, inquinato e isolato: l'arte è un'ottima medicina, offre la possibilità di rispecchiarsi in un gesto di cura, dove anche l'emozione più violenta, viene trasformata in qualcosa di bello, di culturalmente condiviso.

BIO BREVE (ITA)

Tra le principali mostre e concorsi ricordiamo: *Dia Logos, lungo le strade della bellezza*, (2009/12, Pereto, Cervara di Roma, Fara S. Martino, Galtelli, Melpignano, catalogo Artemide Edizioni), *Libroarcobaleno*, Camera dei Deputati 2012, in occasione della giornata mondiale della poesia UNESCO, *ANTEKUM*, MAMC di Anticoli Corrado 2014, *#SeeMeTake-over*, Times Square, NYC 2014, *Arte e natura #2*, *Appia Antica art project*, Roma 2016, *La calma non ha confine*, MAGTRESTUDIO, Roma 2018, *MOMENTO 01*, progetto di Miltos Manetas, Sabina 2019, *Inverno*, Curva Pura, Roma 2020.

CV MARCO AFFAITATI (ITA)

www.marcoaffaitati.com / marcoaffaitati@hotmail.it / Instagram-Facebook-Marco Affaitati / Tel. 3477842952

MOSTRE / PROGETTI

2020

Abrasioni, Spazio Urano, Roma, a cura di Simona Pandolfi (collettiva)

Inverno, Curva Pura, Roma, a cura di Andrea Romagnoli (personale)

2019

MOMENTO 01, a cura di Miltos Manetas e Stefania Romano, Sabina (collettiva)

2018

La calma non ha confine, MAG3STUDIO, Roma, testo di Daniela Cotimbo (personale)

2017

Lavora come web designer e grafico per la Galleria Richter Fine Art realizzando numerosi cataloghi per artisti emergenti tra cui *Quaderno / E' stato forse ieri / Non amo che le rose che non colsi / Dream Escape / Sniff my leather Jacket*

2016

Ancora non so dove, Officina 11, Roma, in occasione di RAW (Rome Art Week) e Spazio y – outdoor project (doppia personale) *Appia Antica Art Project, Arte e Natura #2*, Appia Antica, Roma, a cura – testo di Maila Buglioni (doppia personale)

Collabora con Luca Grechi per la realizzazione della parte sonora della mostra *Un sasso sul mare #2*, Sala Santa Rita, Roma, a cura di Isabella Vitale e realizza per lo stesso il catalogo *Un sasso sul mare*

2015

Inaugurazione 3BGallery, Roma (collettiva)

INK, Auditorium Parco della musica, a cura della fondazione Musica per Roma, Roma (proiezione video in occasione del concerto dei giovani della Saint Louis Factory)

Open studio Lanificio, ex Lanificio Luciani, Roma (open studio)

2014

#SeeMeTakeover, Times Square, NYC, (concorso / mostra digitale)

Inaugurazione Spazio Y, Quadraro, Roma (collettiva)

Environmental Parco Massimi, Roma, testo critico - a cura di Anna Brancato (site specific project)

AN/ICONICA, Babylon Gallery, Modern and Contemporary Art, Roma, a cura di Bruno Calice, Andrea Romoli Barberini, Luca Treggia (collettiva)

Antekum, MAMC di Anticoli Corrado, a cura – testo di Francesco e Maurizio Borghi (doppia personale)

2013

123 Arte, Istituto D.R. Chiodi, Roma, a cura di Marco Affaitati (laboratorio di pittura per bambini)

2012

Libroarcobaleno, giornata mondiale della poesia UNESCO, Camera dei Deputati, Roma, a cura di Enzo Orti (bando di concorso nazionale / mostra collettiva, conferenza)

Arte per l'Africa II, Istituto Portoghese di Sant'Antonio, Roma a cura di Carlo D'Orta, Andrea Romoli Barberini (collettiva) **2011**

H2OH2SI, S. Maria della Pietà, Roma, a cura di Natascia Mascaretti (collettiva)

Libroarcobaleno, ex convento degli Agostiniani (LE), a cura di Enzo Orti (collettiva)

Technè, S. Maria della Pietà, Roma, a cura di Natascia Mascaretti (collettiva)

Festa di Yalda, Geografie del dialogo onlus, Roma, a cura di Geografie del dialogo onlus (collettiva)

2010

Equinozio delle culture, Accademia di Belle Arti di Roma, a cura di Enzo Orti (collettiva)

Contemp-Antic-Arte, Prefettura di Viterbo, a cura di Stella Radicati (collettiva)

Via Crucis, Museo Diocesano, Terni, a cura della fondazione culturale Gian Lorenzo Bernini (collettiva)

2009

La settimana delle Bellezze, Geografie del dialogo onlus, Roma, a cura di *Geografie del dialogo* onlus (esposizione collettiva)

Dia Logos, Pereto (AQ), Cervara di Roma (RM), Fara San Martino (CH), Galtelli (NU), Melpignano (LE), a cura di Enzo Orti (site specific projects), catalogo Artemide Edizioni

BIO / STUDI

Attualmente vive e lavora a Roma

2021: TFA Sostegno

2018: 24 CFU per percorso FIT

2012 Master di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo indirizzo Pittura presso ABA Roma con votazione 110 e lode **2012** Tecnico di laboratorio di Enzo Orti titolare della cattedra di pittura dell'ABA Roma

2010 Master di primo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo indirizzo Pittura presso ABA Roma con votazione 110 e lode **2006** Maturità presso il liceo scientifico statale *Talete* di Roma

2002 Inizia a studiare pittura da autodidatta

1988 Nasce il 17 ottobre 1988 a Nocera Inferiore (SA)

PUBBLICAZIONI

2012

Dia logos, lungo le strade della bellezza, Artemide Edizioni, a cura di Marco Affaitati (autocertificato)

ABSTRACT (ENG)

The canvas is a logbook, a container of actions and reflections, of notes and rewritings of a personal experience. Painting is cognition embodied, in form, on the surface. First of all psychomotor expression, mirroring in the movements of the brush (body), offered to the viewer's eyes. There is no painting without a body, there is no thought, no relationship, no emotion. The body does not lie, it speaks its own language and the canvas is a recorder of bodily actions, a storytelling of graphic-pictorial (motor) layers. Bio-psycho-social is a term that encompasses a unitary and complex perspective, there is no mind without a body, there is no mind without relationships: these dimensions are dependent, therefore painting is intersubjective mirroring and is able to produce empathy. The Western body is a body intentionally exposed to stereotypes, modeled by the mass media, polluted and isolated: art is an excellent medicine, it offers the possibility of being reflected in a gesture of care, where even the most violent emotion is transformed into something beautiful.

SHORT BIO (ENG)

Among the main exhibitions and competitions: *Dia Logos, lungo le strade della bellezza*, (2009/12, Pereto, Cervara di Roma, Fara S. Martino, Gattelli, Melpignano, catalogue Artemide Edizioni), *Libro-arcobaleno*, Chamber of deputies 2012, in occasion on UNESCO World Poetry Day, *ANTEKUM*, MAMC of Anticoli Corrado 2014, *#SeeMeTake-over*, Times Square, NYC 2014, *Arte e natura #2*, *Appia Antica art project*, Rome 2016, *La calma non ha confine*, MAGTRESTUDIO, Rome 2018, *MOMENTO 01*, project by Miltos Manetas, Sabina 2019, *Inverno*, Curva Pura, Rome 2020

CV MARCO AFFAITATI (ENG)

www.marcoaffaitati.com / marcoaffaitati@hotmail.it / Instagram-Facebook-Marco Affaitati / Tel. 3477842952

EXHIBITIONS / PROJECTS

2020

Abrasioni, Spazio Urano, Rome, curated by Simona Pandolfi (group show)

Inverno, Curva Pura, Rome, curated by Andrea Romagnoli (solo show)

2019

Inverno, Curva Pura, Rome, curated by Andrea Romagnoli (solo show)

MOMENTO 01, curated by Miltos Manetas and Stefania Romano, Sabina (group show)

2018

La calma non ha confine, MAG3STUDIO, Rome, text, Daniela Cotimbo (solo show)

2017

web designer and grafic designer for the Richter Fine Art Gallery / catalogues realized -i Quaderno / E' stato forse ieri / Non amo che le rose che non colsi / Dream Escape / Sniff my leather Jacket

2016

Ancora non so dove, Officina 11, Rome, during RAW (Rome Art Week) and Spazio y – outdoor project (“double personal” exhibition) Appia Antica Art Project, Arte e Natura #2, Appia Antica, Rome, curated - text by Maila Buglioni (“double personal” exhibition)

Collaborates with Luca Grechi for the sound part of the installation of the exhibition Un sasso sul mare #2, Sala Santa Rita, Rome, curated by Isabella Vitale

2015

Inauguration 3BGallery, Rome (group exhibition)

INK, Auditorium Parco della musica, by fondazione Musica per Roma (video projection for the young musicians of Saint Louis Factory)

Open studio Lanificio, Rome (open studio)

2014

#SeeMeTakeover, Times Square, NYC, (competition / digital exhibition)

Inauguration Spazio Y, Rome (group exhibition)

Environmental Parco Massimi, Rome, curated - text by Anna Brancato (site specific project)

AN/ICONICA, Babylon Gallery, Modern and Contemporary Art, Rome, by Bruno Calice, Andrea Romoli Barberini, Luca Treggia (group exhibition)

Antekum, Museum of Modern and Contemporary Art of Anticoli Corrado (Rome), curated – text by Francesco e Maurizio Borghi (“double personal” exhibition with Luca Grechi)

2013

123 Arte, D.R. Chiodi Institute, Rome, curated by Marco Affaitati (laboratory of painting)

2012

Libroarcobaleno, UNESCO World Poetry Day, Chamber of Deputies, Rome, by Enzo Orti (group exhibition, conference)

Art for Africa II, Portuguese Institute of San Antonio, Rome, curated by Carlo D'Orta, Andrea Romoli Barberini (group exhibition)

2011

H2OH2SI, S. Maria della Pietà, Rome, curated by Natascia Mascaretti (group exhibition)

Libroarcobaleno, Augustinian Monastery Melpignano (LE), by Enzo Orti (group exhibition)

Technè, S. Maria della Pietà, Rome, curated by Natascia Mascaretti (group exhibition)

Festival of Yalda, Geographies of dialogue ONG, Rome, by Geographies of dialogue ONG (group exhibition)

2010

Equinox of Cultures, Academy of Fine Arts in Rome, by Enzo Orti (group exhibition)

Contemp-Antic-Arte, Prefecture of Viterbo, curated by Stella Radicati (group exhibition)

Via Crucis, Diocesan Museum, Terni, curated by Culture Fondation Gian Lorenzo Bernini (group exhibition)

2009

La settimana delle bellezze, Geographies of dialogue ONG, Rome, by Geographies of dialogue ONG (group exhibition)

Dia Logos, Pereto (AQ), Cervara di Roma (RM), Fara San Martino (CH), Galtelli (NU), Melpignano (LE), curated by Enzo Orti (site specific projects), catalogue by Artemide Editions

STUDIES / BIOGRAPHY

Currently lives and works in Rome

2012 Masters degree in Painting at ABA (the Academy of Fine Arts in Rome)

2012 Laboratory technician of Enzo Orti professor of painting at the Academy of Fine Arts in Rome

2010 Bachelors degree in Painting at ABA (the Academy of Fine Arts in Rome)

2006 Diploma at the scientific high school Talete in Rome

2002 Started studies on painting

1988 Born in Nocera Inferiore (SA) on October 17

PUBLICATIONS

2012

Dia logos, lungo le strade della bellezza, Artemide Edizioni, curated by Marco Affaitati